

LES VOLHOMMES



Chorégraphie aléatoire et interactive pour 8 marionettes

Création 2019

Cie Opopop

Chorégraphie aléatoire et interactive pour 8 marionnettes.

Les "Volhommes" dansent avec le vent, comme le feu danse dans l'âtre.

Au grès du souffle, vous suivrez leurs danses envoûtantes, hypnotisés par leurs chutes et leurs envols, absorbés par leurs couleurs mouvantes.

Un ballet de plastique naîtra sous vos yeux et ils danseront pour vous sans fin.

Ici, commence l'aventure, des "Volhommes".



Dans cette proposition poétique, nos déchets plastiques connaissent une nouvelle vie, ils dansent avec nos rêves et s'envolent dans un souffle voluptueux, pour révéler des corps légers, aériens, libres, des corps tantôt humain, tantôt monstrueux qui s'écrasent au sol pour mieux reprendre leur envol.

Ce dispositif hypnotique est un temps de pose, un temps suspendu où les spectateurs seront invités, si ils le souhaitent, à jouer avec le hasard du vent et prendre le contrôle des couleurs pour interagir avec ses "êtres" vulnérables.

Ce ballet silencieux en perpétuel renouvellement sera accompagné par une musique minimaliste et englobante, spécialement composée pour soutenir ces "danseurs" fantomatiques dans leurs improvisations.

Techniquement, ces marionnettes de plastique, au nombre adaptable selon les espaces, seront individuellement mises en mouvement par un dispositif de ventilation invisible incorporé dans la scénographie.

Chacune sera éclairée par 2 projecteurs à Leds permettant le mélange de toutes les couleurs primaires, les spectateurs pourront s'immiscer dans les polychromies programmées et contrôler le changement de couleurs. Cela se concrétisera par un contrôleur midi (une petite console de contrôle informatique) par mannequins danseurs, il permettra de choisir dans l'infinité des couleurs en mélangeant le rouge, le vert, le bleu, le blanc et l'uv.

La vitesse du ventilateur pourra aussi être modulée.

Les spectateurs seront en immersion dans la même boîte noire que les "interprètes de plastique" et englobés par la musique, une multidiffusion du son sera mise en place.

Par ce dispositif les "Volhommes" prendront vie dans un renouvellement infini.

création art plastique: Karen Bourre et Julien Lanaud
Vents tumultueux et illuminations :Julien Lanaud
création sonore : en cours de demande
Mise en espace : Karen Bourre et Julien Lanaud
Clairon et Bigophone : Adèle Petident

Julien Lanaud

Julien a profité de son objection de conscience pour devenir REGISSEUR LUMIERE

Dès l'an 2000, il prend la route avec : Le théâtre de l'Éclaircie, Les Derniers Hommes, la Cie 9.81, le FRAC théâtre, la Cie Jérôme Thomas (Sortilèges, le DUO, et ICI.), la cie Anxo...
mais aussi autour des musiques actuelles, avec les Oslo Télioscop, Michaël Santos ou encore Norbert Lucarain et Julie Lardot pour un opéra rock jeune public.

Les derniers méfaits de Julien s'articulent autour de la cie anglaise « Gandini Juggling » pour laquelle il assumera pendant 2 ans les tournées internationales de «Smashed».
Pour OPOPOP, il éclaire et réalise des scénographies pleines de bidouillages et de surprises.

Karen Bourre

Karen est née un matin d'hiver face à un sapin de Noël,
Est ce que les balles de jonglage poussent sur les sapins?

Quelques années plus tard elle se retrouve à l'école
du Cirque de Londres et devient JONGLEUSE.

Et puis tout s'enchaîne,
La Cie Gandini Juggling (2000)
La Cie POK (2001-2005)
Le Cirque Baroque (2002-2004)
La Cie Jérôme Thomas (2005-2011)
La Cie Pré-occupé, Nikolaus (2007)
Et, en 2012, le duo de jonglerie « Have A Ball »
qui fait le tour du monde,
et des festivals, festival du cirque international de Monté Carlo.
Circus Krone, Circus Nikouline...
Depuis 2014, elle travaille régulièrement avec des compagnies
Bourguignonnes, La Cie Manie, Le cirque Ilya...
et puis OPOPOP....



La Cie OPOPOP en quelques dates :

2007 : **Karen Bourre et Julien Lanaud** se rencontrent lors de la création du spectacle « Sortilèges » de la Cie Jérôme Thomas.

2010 : Opopop voit le jour.

2011 : création de « **Rosie Rose** », spectacle surréaliste et plein d'humour mêlant jongleries et bricoles. (à partir de 4 ans)

2012 : réalisation de la version techniquement autonome de « Rosie Rose ».

2013 : création de « **Rosie Rose Baby** », spectacle à partir de 10 mois.

2016 : création du spectacle « **Le plus petit Cirk du bord du bout du monde** »

2017 : réalisation de la version courte du "plus petit Cirk du bord du bout du monde »

A ce jour, « Rosie Rose » a été joué plus de 170 fois de Dijon à Taiwan en passant par la Bretagne, l'Alsace, la Bourgogne, le Var..... « Rosie Rose Baby » a été présenté plus de 100 fois de haltes garderies en chapiteaux et de théâtres en cinéma....

Et "Le plus petit Cirk du bord du bout du Monde" a déjà parcouru la France de long en large (80 représentations fin 2018).



La Presse en parle

ROSIE ROSE

Le petit home de Rosie Rose, [...] est habité par la comédienne jongleuse Karen Bourre et surtout par le rayonnement qu'elle dégage. [...] **Rosie rose a réellement conquis le théâtre.**

Le Bien Public - 2013

Une salle comble et surtout comblée par la poésie, le charme, la magie d'un spectacle qui, dès les premières minutes ou les premières notes d'ailleurs, entraîne le public dans un quotidien matiné de conte de fées et de fantastique.

La Montagne - 2013

[...] **c'est drôle, poétique et féerique.** Les applaudissements redoublent. Chez Rosie Rose, on aimerait y rester.

DNA - Strasbourg - 2013

ROSIE ROSE BABY

"Des histoires sans paroles, à partir d'un langage corporel poétique et sensible, au travers d'un univers plein d'humour. **c'est le spectacle très coloré du 13^{ème} festival À pas Contés [...]** Une demi-heure de rêve [...]"

Le Bien Public - 2013

[...] Karen Bourre, excellente, réalise ses exploits maternels en enchaînant jongleries, acrobaties et

pirouettes extrêmement drôles [...]

un beau moment de partage.

DNA Strasbourg - 2014

LE PLUS PETIT CIRK DU BORD DU BOUT DU MONDE

C'était les premières dates de la dernière création de la Compagnie Opopop hier au Théâtre Mansart de Dijon.

«Le Plus Petit Cirk Du Bord Du Bout Du Monde», un spectacle

plein d'invention et de créativité. Deux protagonistes complètement loufoques qui se cherchent et s'évitent entre

jonglage, illusion, imagerie et magie... quelque part sur une planète où l'on pourrait croiser sans surprise le Petit Prince de Saint-Exupéry...

Jérôme Gaillard - Magma Magasine - octobre 2016





Adèle Petident (production)
06 45 38 91 43

Julien Lanaud
06 72 70 41 60

Karen Bourre
06 82 91 44 02

cieopopop@gmail.com
opopop.fr

www.facebook.com/rose.rosie.522

Adresse : 7 rue de Beauséjour, 21000 DIJON

Siret : 52762543800033 • NAF : 9001Z • Licence : 2 104 41 69

RÉGION
BOURCOGNE
FRANCHE
COMTÉ

